



بسم الله الرحمن الرحيم

(العدد: 24 / 6-20-2005)

ثقافة

أحمد الحمر: الصح
والخطأ عند إمانويل
كانت

من قراءتي:
**Rich Dad,
Poor Dad**
ضاري الحويل:
**Hotel
Rwanda**

أسماء حرمة الله:
مساعات الزيزفون
قصي أحمد: أغني
لقلب

ثقافة أكثر...

سياسة

19 يونيو: مبروك
عيدك يا كويت

الإصلاح... نهج أم
مجرد شعار؟

سياسة أكثر...

رأي

منصور العوضي:

هدم تاريخ الكويت 2- لقاء مع مستشارة البلدية إيفانجلينا سيم

كويت 2 - المستشارة في البلدية إيفانجلينا سيموس علي ل نبراس:



ر قانون الآثار الكويتية عام 1960 ، ولم يطبق!

الشيخ خزعل ذو أهمية إقليمية بشهادة اليونسكو

نروع القرية التراثية: إعادة بناء ما تم هدمه

أجرى اللقاء: طلال الرشود

لقة:

كويت 1 - لقاء مع طارق رجب

المهندسة إيفانجلينا سيموس علي كمستشارة لدى قسم المخطط الهيكلي في البلدية، وهي بالمباني التراثية بشكل رئيسي بالإضافة إلى مشاريع أخرى ، ولعبت دور أساسي في ن قسم حفظ المباني التاريخية في البلدية.

تسرد لنا موجزاً عن تاريخ دور الحكومة في الإشراف على المواقع التراثية في الكويت؟ وحتى حقبة الخمسينيات عبارة عن مدينة صغيرة مسورة بالإضافة إلى بعض القرى الواقعة مثل السالمية والفحيحيل ، وابتدأ عصر التحديث والتطوير مع تولي الشيخ عبد الله السالم مقاليد ، هذا العصر المرحلة الأساسية في تكوين الدولة الكويتية الحديثة، ولكنه أيضاً شهد تدمير معظم ، التاريخية ومبانيها التراثية، وفي عام 1951م تم استدعاء فريق من المستشارين البريطانيين لط الهيكل الأول للكويت والذي كان هدفه وضع المقومات الرئيسية للمدينة الحديثة، واستدعى هدم أجزاء كبيرة من المدينة القديمة لإفساح المجال لبناء المرافق العامة والبنية التحتية للبلد، 196م تم إصدار المرسوم الأميري الحادي عشر (قانون الآثار الكويتية) وذلك من أجل تدارك

الوزير السويرمان

فاطمة محمد: من

وراء الظل

حمد ياسين: ظاهرة

الجنس الثالث في

مجتمعنا

آراء أكثر...

ضيوف

هدم تاريخ الكويت

2- لقاء مع

مستشارة البلدية

إيفانجلينا سيموس

د. خالد عبداللطيف

رمضان: الفساد

والإصلاح

ضيوف أكثر...

رياضة

بدور الشمري:

قتله والكل يتهرب

من المسؤولية

جاسم الجبيلي:

وافضحتاه!!!

رياضة أكثر...

منوعات

لقاء مع عبدالله بن

سلامة - الفائز

بجائزة أفضل

مشروع

KONO Pizza

Misfera

AlQahtani:

Fear Of an

Image

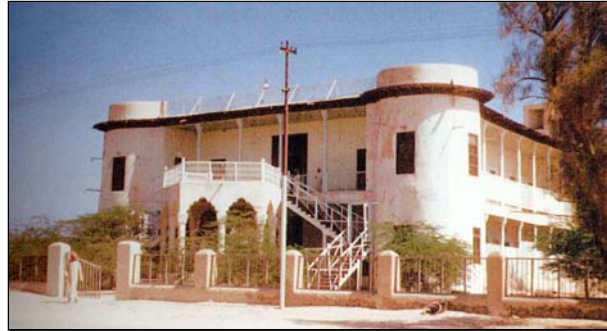
موضة الـ

PODcasting

مطبخ الغربية:

والحفاظ على المباني التراثية والمواقع الأثرية، وأمر القانون بإحصاء جميع المباني البالغة من سنة أو أكثر والاتفاق مع ملاكها على أفضل وسيلة للحفاظ عليها وذلك في غضون سنة من الإحصاء، وأوكلت هذه المهمة إلى وزارة التربية، ولكن لم يتم تطبيق المرسوم بسبب قلة تلك الفترة للتطوير والتحديث فلم يوجد هناك الوعي ولا الاهتمام في المحافظة على المباني واقع الأثرية، وبقي ذلك القانون في الوجود لكنه لم يطبق كخطة شاملة بل تم الرجوع إليه من ة عندما أرادت الحكومة أن تحافظ على مبنى أو موقع معين.

ت عملي في البلدية في عام 1986م طرحت فكرة القيام بإحصاء لما تبقى من المباني التراثية ت وقد قمت بإعداده وشمل الإحصاء 122 مبنى، وتم نشر ذلك الإحصاء على هيئة كتاب تم وزارات الدولة بالإضافة إلى المجلس البلدي وذلك بهدف التوعية وزيادة الاهتمام لدى مختلف تنصة تجاه الـ122 مبنى التي شملها الإحصاء والتي أردنا أن تتكلف الدولة بالاعتناء بها، ب من المجلس البلدي الذي أصدر وثيقة عبرت عن إرادة المجلس بأن يتم التنسيق بين مختلف تنصة للمحافظة على تلك المباني والتراث الكويتي بشكل عام، وللأسف فهذه الوثيقة ليست ملزمة لقانونية، ولكنها كل ما لدينا في الوقت الحالي.



صورة التقطت لقصر الشيخ خزعل قبل الغزو العراقي ، حيث كانت حالته أفضل بكثير

1997م ، أراد رئيس المجلس البلدي أن يحسم هذه المسألة فاستدعى جميع الجهات وزارة الإعلام، البلدية، أملاك الدولة، الخ. وكلفها بإعداد قائمة نهائية للمباني التراثية لحفاظ عليها، فشكل لجنة كان أكثر أعضاؤها من البلدية ومن المجلس الوطني للثقافة .آداب الذي كان قد أصبح الجهة المسؤولة عن المباني والمواقع التراثية من بعد وزارة امت اللجنة بإجراء إحصاء آخر للمباني وإعداد سجل لها، وتم تصنيفها على أساس فية التصرف بها سواء بشرائها من قبل الدولة أو الاتفاق مع ملاكها على ترتيب آخر، تم التحرك على ثلاث مبانى فقط والتي أوصت اللجنة بشرائها من قبل الدولة نظراً ببيرة ، وهي: قصر الشيخ خزعل ، قصر الغانم ، ديوان الشيخ خزعل ، المتحف الوطني جلس الشيخ مبارك في سوق المباركية، ويتم في الوقت الحالي مناقشة شراء هذه المباني وفي حالة إتمام الشراء سوف توضع تحت إشراف المجلس الوطني للثقافة والفنون ث سيتم ترميمها. ودعا مجلس الوزراء مؤخراً إلى إيجاد حل نهائي للمسألة يتضمن ة إلكترونية للمباني التاريخية ستكون متوفرة لدى جميع الوزارات.

عصير البيناكلادا

منوعات أكثر...

تحرير

من نحن

قواعد النشر

اتصل بنا

معلومات أكثر...

أرشيف

6-20-05/24

6-6-05/23

5-23-05/22

5-9-05/21

4-26-05/20

أعداد أكثر...



مجلس الشيخ مبارك الصباح في سوق المباركية قديماً

شاكل الأساسية التي تواجهونها في الحفاظ على المواقع التراثية؟ وما هو الحل برأيك؟
 ماسية تكمن في غياب سلطة مركزية متخصصة في الآثار والمواقع التراثية، فهناك أطراف عديدة بها في الفطيرة" كما يقول المثل الإنجليزي، فهناك البلدية من جانب والتي لها دور في تحديد لمباني، والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب من جانب آخر، حيث يقوم بدور الإشراف التراثية من بعد وزارة التربية، والمجلس بدوره يخضع لوزارة الإعلام ويستمد ميزانيته من وزارة، وهناك أيضاً بعض ملاك هذه المباني الذين يتجاهلون أهميتها التراثية وينظرون إليها يمة تجارية، فإذا كان لهم تأثير في أوساط الحكومة يستطيعون سحب هذه المباني من قائمة اثية مما يسمح لهم بهدمها. برأيي، فالكويت تحتاج إلى كيان مستقل متخصص بالإشراف على اثية دون غيره، ويجب أن يكون رئيسه بمرتبة وزير كي لا يخضع لأهواء الوزارات الأخرى



مجلس الشيخ مبارك الصباح كما يبدو اليوم

منظمة (اليونسكو): قصر الشيخ خزعل بالكويت ذو أهمية إقليمية

ترميم بعض المباني التراثية عشوائي وخارج تحكم السلطات

م المباني التاريخية الكويتية التي ما زالت قائمة حتى الآن؟

، التاريخية هي قصر السيف الأول (1907م) و الثاني (1910م)، بالإضافة إلى لاث التي ذكرتها سالفاً: قصر الشيخ خزعل (قصر الغانم)، ديوان الشيخ خزعل وطني القديم) ، ومجلس الشيخ مبارك في سوق المباركية.

ية قصر الشيخ خزعل إلى أنه بني على طراز غريب على الكويت وهو الطراز نانت هناك مباني متشابهة له منتشرة في بغداد والبصرة و خورمشهر ومواقع أخرى في اق وإقليم عربستان، إلا أن أغلبها انقرضت ولذلك اعتبرت منظمة الأمم المتحدة للتربية افة (اليونسكو) قصر الشيخ خزعل بأنه ذو أهمية إقليمية وليس فقط وطنية. وتكونت ث الثرية في الكويت عادة من مبنى كبير ذو طابق واحد تعتليها بعض الغرف على للاستعمال في فصل الصيف، وانقسمت إلى عدة أحواش منها حوش الديوان وحوش وش للمطبخ وحوش للحيوانات، ولكن نجد أن قصر الشيخ خزعل قد بني بدوران حد والتصقت به مباني عدة صغيرة من بينها مبنى احتوى على حمام تركي خاص أن هذه المباني الإضافية هدمت منذ زمن، كما أنه على الأرجح أول مبنى في الكويت اب.

الشيخ مبارك والذي يقع في سوق المباركية فبالرغم من صغر حجمه فهو من أهم ريخية بالكويت، فمن هذا المجلس كان الشيخ مبارك الصباح يراقب دخول وخروج ، الكويت عبر دروازة الشيخ ويبحث أيضاً عن الأسلحة المهربة، ودروازة الشيخ هي يز أو بوابات سور الكويت الثاني والتي كانت تقع قرب موقع المجلس.



يعد بيت البدر الذي بني حوالي عام 1825م من أهم المباني التراثية في الكويت

باني التاريخية في الكويت التي ما زالت قائمة والتي ترجع إلى ما قبل عقد الخمسينيات؟

جميع المباني التي ذكرناها سالفاً، فهناك أيضاً بيوت جميلة كبيت البدر والذي يقال إنه بني 1825م أو 1827م، وبيت الغانم الذي هو الآن المرسم الحر، ولا يوجد تاريخ رسمي لبناءه يعود إلى أواخر القرن التاسع عشر، ومسجد السعيد الذي يقع خلف المتحف الوطني هو بيد في الكويت الذي يعود إلى ما قبل الخمسين ولا يزال على هيئته الأصلية، وهناك أيضاً بعض منطقة شرق، وبعض المباني مثل المدرسة الجبلية والمدرسة الشرقية التي بدأ بناؤها قبل انتهى بعده، فنجد أن الأدوار الأرضية تعود إلى ما قبل عام 1950م والأدوار السطحية تعود هذا التاريخ.

واقعة على الواجهة البحرية في منطقة شرق وهي دواوين الملا والبدر والنصف والعسوسي فترجع جميعها إلى ما قبل 1950م، وتتراوح أعمارها ما بين 50 و 100 سنة، وفي هذه الدواوين ببيوت ولكنها هدمت، وللأسف فترميم هذه الدواوين يتم بشكل عشوائي وخارج سلطات مما يتسبب في ضياع أغلب صفاتها الأصلية، فعلى سبيل المثال فتم هدم جزء من أحد هذه لك لتوسيعه وبشكل غير قانوني، وحدث أن ديوان آخر تم تغيير أحد عناصره وتجاهل تعاليمنا ه المشكلة تعود كما ذكرت إلى عدم وجود سلطة مركزية تعتني بهذه المباني.



صورة أخرى لبيت البدر

مشروع القرية التراثية.

شاء القرية التراثية إلى توصية وضعها المستشارين البريطانيون أثناء رسم المخطط الهيكلي ك أبدوا أسفهم على فقدان الكويت مبانيها التراثية، وحددوا المنطقة الواقعة حوالي بيت ديكسون ن آنذاك على أكبر عدد من هذه المباني لكي يتم تحويلها إلى قرية تراثية، وعندما باشرت عملي عام 1986م لم يبق من هذه المباني إلا القليل، ما بين الخمس والعشر مباني، ولكن أمر بناء ل منذ وضع التوصية المذكورة.

هي أن يتم إعادة بناء تلك المباني المهمة على هيئتها الأصلية بناء على الصور الجوية، وخلق الأصلية في مدينة الكويت، وتم إجراء مسابقة لأفضل مخطط للقرية التراثية فاز بها فريق تكون وطلبة في كلية الهندسة، وتضمن المخطط إضافتان: الأولى حفرة تنقيبية تبين الطبقات الأثرية ينة الكويت والتي تعود إلى ما قبل 250 عام، والهدف من ذلك عرض نمو مدينة الكويت عبر نشاتها، أما الإضافة الثانية فهي فندق كبير أضيف بحجة تحقيق الربح للمشروع، وأعارض هذه يتعارض مع هدف المشروع وهو خلق نموذج واقعي لمدينة الكويت قبل اكتشاف النفط، ومن جود مثل هذا الفندق في تلك الحقبة ولا يتلاءم مع تلك البيئة، ويريدون بناء الفندق على شكل

، مع العلم أن قصر السيف هو مبنى فريد من نوعه بني لأغراض مخصصة، حيث بدأ كعدد من نبال التي بنيت فوق إسطنبول الشيخ مبارك الصباح الخاص الواقع أمام منزله بشكل مباشر، وكان ممتد من منزله إلى هذه الغرف.



صورة جوية لمدينة الكويت قديماً

رجب و طارق السيد رجب (2004)، "الأبواب الخشبية المنقوشة في الكويت والخليج
حف طارق رجب.

كويت

06-21-05

17

المعدل: 5 تصويتات: 4



إقيم المقال

صفحة للطباعة

رسل هذا المقال لصديق



اقرأ مقالات أخرى

أرسل تعليق

التعليقات مملوكة لأصحابها. نحن غير مسؤولون عن محتواها.



من نحن | قواعد النشر | إتصل بنا

Copyright 2003 - 2004, NUKS.org - Nebras eZine. All rights reserved.

Powered by KUNet

