

وتخلل محاضرة الدكتور فخري شهاب عرض لبعض الصور واختتم بها حديثه ليشرح جوانب شتى من الحياة المغولية استمدت من مصادر غربية وعربية مختلفة بغرض إعطاء فكرة عن هذه الحضارة الغنية الفذة وبعض الشخصيات التاريخية التي ورد ذكرها في سياق الحديث عنها، بعض هذه الصور قد انتقي لاقتفاء خط حضاري أو عرقي معين وما مر به من تطورات، تولى التحدث شرح هذه التعليقات لايضاح وجهة نظره.

وأشار الدكتور شهاب الى ان بعض هذه الشرائح تكرم بأعزها البروفيسور حيزا فخراري أمين متحف طارق رجب من مجموعته الخاصة لتبلور دور الحضارة الإسلامية في عهد المغول في الهند.

١٧٠٧ اذ عمت الفوضى في أرجاء الإمبراطورية واقتتل المتنافسون على العرش في صراعات مروعة بشعة ما تبعته في نفس السامع من اشمئزاز واستمرت الحال على هذا الموال عقودا عدة، وتجزأت الإمبراطورية الكبرى بين الأمراء المتنازعين جيلا بعد جيل، وتقلصت الأجزاء شيئا فشيئا، حتى وصلت الفوضى حدا أضرب بالمصالح التجارية البريطانية، ثم تفاقم الأمر وانتهت بمعركة بين البريطانيين والسكان المحليين راح ضحيتها عدد من الرعايا البريطانيين كان جزء كبير منهم من النساء والأطفال مما دعا الحكومة البريطانية التي كانت تحنن القرض لضم الهند الى ممتلكاتها، الى اعلان ذلك رسميا والحلول محل شركة الهند الشرقية المعروفة وحلها (أو تأميمها كما اصطلح عليه القول اليوم) سنة ١٨٥٨ كما هو معروف.

ونفقة، علما بان مخيم الإمبراطور وحده بما في ذلك الحرم وخيم الحمامات والمكتبات كانت تبلغ مئة ألف خيمة كما قدرها أحد سفراء الدول الغربية الذي اتبحت له زيادة أحد الإباطرة في أحد مناجاته.

وعن جانب العنف عن المغول قال المحاضر: «لما كان عدم الالتزام بضوابط نظام مجمع عليه لوراثة العرش مما ميز الحكم المغولي في الهند، فإنه ليس من المستغرب ان تكثر المؤامرات ويستخدم النزاع بين أبناء الإباطرة حتى قبل وفاة آبائهم، وان يبطش الاخوة ببعضهم ويعنف الصراع بينهم وتشتد الوحشية حتى يبلغ الأمر ذروته بعد وفاة الإمبراطور محيي الدين محمد اورنجزيب الذي امتد عهده من ١٦٥٨ حتى

حجون وماس واحران، استرعى النظر لظاهرة طريفة ميزت عهد الحكم في الهند، وهي انه على م مما تميز به العهد من ورغد عيش ونعيم للطبقة كمة فإنها لم تتخل، أو تشا نخلي عن اصول الببادوة كانت السلالة قد تحدرت فقد استمر البلاط المغولي الهند بمضارب خيامه واب المعدة لنقلها ونقل من المطلوبة لها ولرجالها بلاط واطعمتهم وشرابهم مايبخهم وحماماتهم وما الى مما احتاجوا اليه في اتهم البيئية والرسمية، ومن حب البلاط من تجار الاطعمة يرها. وقال: «استمر هذا كله خل مرارا بين مدن الهند مختلفة ومناجعتها ومصايفها صونها... فضلا بعد فصل كل م. وأضاف: «لكم ان تتصوروا انطوت عليه هذه السفرات سواصلة من تنظيم وجهه

مشروع تبرع بالكتب لدعم مثقفي وأدباء الأهواز

يكتظ بخيرة المثقفين العرب من الاجيال الجديدة كان لزاما عليه ان يطلق مشروعا لمساندة ادباء ترتبط معهم بصلة الدم وخصوصا ان في مكتبة كل منا إصدارات متنوعة تشبع من قراءتها فضلا عن نسخ زائدة لا يحتاجها، وستكون الفكرة تاريخية لو نجحت وتزيد أواصر التواصل والمحبة مع ابناء هذا الشعب العربي الاصيل الذي انقطعت السبل بينهم وبين الكتاب.

وعن كيفية جمع تلك المطبوعات قال الخليفة: «الخطوة الأولى سيقوم المتبرعون خلالها بإرسال الكتب على عنوان المشرف العام نور القحطاني (الكويت - صرب: ٧٥٥٢ الفحيحيل ٤٦٠٦) ثم نقوم بشحنها الى ايران بعد تأمين وصولها بالطرق الرسمية». وشدد على أن إدارة الموقع ستقوم بمخاطبة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ومؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للأبداع الشعري، ودار سعاد الصباح، ومجلة «العربي» ورابطة الأدباء في الكويت لتأمين نسخ من إصداراتها والمساهمة في الحملة، مناشداً المثقفين العرب لمساندة المشروع.

اطلق موقع «مدينة» على هذب طفل الثقافي (www.madeenah.net) مشروعا لدعم مثقفي الأهواز في خطوة تعد الأولى من نوعها على الصعيد العربي تخدم جيلا عريضا من ابناء هذه المنطقة المنسية في ظل ما يعانيه مثقفوها من غياب لغة الضاد والحصار الذي يواجهه الكتاب العربي قبل أن تتلقفه أياديهم بلهفة العاشق لتاريخه.

وأكدت الكاتبة نور القحطاني المشرف العام على الموقع الإلكتروني ان «أهداف المشروع انسانية وثقافية بعيدا عن أي مغزى سياسي، القصد منها امداد اشقاتنا أدباء الأهواز بكمية كبيرة من الكتب يتبرع بها المثقفون العرب من منتسبي الموقع ومن خارجه ليرفد المجمع الثقافي الذي يستعد الأهوازيون لافتتاحه». وأشارت القحطاني الى «ان فكرة المشروع لاقت رواجاً وتشجيعاً كبيرين من الأدباء العرب» معربة عن ثققتها بأن «التبرعات التي ستتقصر على الإصدارات الثقافية المتنوعة ستفوق مستوى الطموح». من جانبه، قال مقدم المشروع نائب المشرف العام للموقع الشاعر دخيل الخليفة: «ان موقع المدينة الذي

يكرم المشاركين سوير الثالثة

فيصل الملك الذي اناب عنه لشؤون السياحة في الوزارة، الفائزين والمشاركين كافة في (الكويت جميلة) التي نظمها «ي».

ساحس الكويت وشيفرون الى تحقيق الدعم المعنوي وحثهم على المضي قدما في بقي للكويت من خلال صورهم

غير من المشاركين والضيوف لها كلمة ترحيب أخرى للمدير فت العنجري كلمة عبرت فيها ر الجميلة التي اخذت للكويت بقة كما شكرت فندق «راديسون» اهتمامهم وبادرتهم في دعم والخطب بدأ توزيع شهادات الجوائز المادية على الفائزين المسابقة عدد كبير من الصور مل لقطات من التطور العمراني، اجتماعية وصورة أخرى لأماكن

نلفة من فندق راديسون ساحس ور الحساوي، سليمان العوضي، ري والذين لهم تاريخهم وخبرتهم بالإطلاع على كل الصور المشاركة ما مجموع الجوائز المالية النقدية بلغ ١٧٥٠ ديناراً كويتيياً قدمت ل اللجنة كالتالي:

الثاني يوي ويلي واروك، الثالث جد سلطان ابراهيم علي، الخامس حمد خليل الشطي، السابع يوسف ببوليلي، التاسع هاني ابراهيم

اركن والفائزين قامت العنجري جميع فيها للاطلاع على جمالية الكويت.

«الأصولية الإسلامية العربية المعاصرة بين النص الثابت والواقع المتغير» في كتاب

وبعالم هذا الكتاب مسألة من المسائل الشائكة والمثيرة في هذا العصر. شائكة لأنها تقارب الأصول التي ارتكزت اليها الأصولية العربية المعاصرة في استخراج حلول لما هو رائج من القضايا. ومثيرة لأن ملامسة الأصول قد تؤدي الى قراءة جديدة لها. ويتقصى الكتاب الأطروحات والنظريات التي قدمها الأصوليون المسلمون العرب المعاصرون الثلاثة: حسن البنا وسيد قطب ومحمد باقر الصدر ازاء مسائل إعادة بناء المجتمع الإسلامي، وإقامة العدالة الاجتماعية فيه، والدولة الإسلامية ونظام الحكم العادل فيها، والمسائل المنفرعة عنها كالزكاة والضرائب والشورى وسلطة الأمة والحاكمية وولاية الفقيه وما اليها من مسائل متفرعة تدور حولها أبحاث ودراسات ونقاشات غنية غنى مصادر الإسلام الأولى.

بيروت - «الرأي العام» صدر حديثاً عن مركز دراسات الوحدة العربية كتاب: «الأصولية الإسلامية العربية المعاصرة بين النص الثابت والواقع المتغير» للدكتور حسين سعد ضمن سلسلة أطروحات الدكتوراه.

وتنبع أهمية دراسة الأصولية العربية المعاصرة من كونها تشكل اليوم ظاهرة في واقع حياة المسلمين العامة تقدم نفسها كطرف يمثل مشروعية العمل في موازاة التيارات الفكرية والسياسية السائدة. نظراً الى الموقع الفكري والسياسي والنضالي الذي تحتله الحركات الأصولية، والذي جعلها محط أنظار الدارسين في وقتنا الحاضر.