بسم الله الرحمن الرحيم

فارس الكلمة في الوطن نثر كلماته كصواعق حق أصابت صميم الباطل فلم يحتمل الطغاة الجبناء سماع أسد الأحواز و فنانها عباس أسحاقي يشدو بصوت الحق و الحرية الذي زلزل حكام طهران فما كان منهم إلا اعتقال فنان الأحواز و زجه في سجن المخابرات بمدينة الأحواز ثم ترحيله إلى سجن في طهران كما ذكرت وكالة المحمرة للأنباء

و اللافت للنظر و الاهتمام ما ذكرته وكالة المحمرة للأنباء أنة لم يسبق أن تم نقل معتقل سياسي من الأحواز إلي طهران من قبل !!!!!

قال تعالى

مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُم مَّن قَضَى نَحْبَهُ وَمِنْهُم مَّن يَنتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا

سورة الأحزاب (الآية 23)

نعم لقد صدق ما عاهد الله عليه فهو ينتظر و لم يبدل موقفه و لم يحد عن طريقه ، ينشد بكل شجاعة عن الوطن و القومية و الكوفية بجرائه غير معهودة أناشيد و أهازيج طالما أثارت جماهير الأحواز

عباس أسحاقي لك في عنق كل أحوازي وطني و شريف دين و قد آن أوان سداده ، يجب على أبناء الأحواز الشرفاء المطالبة بإطلاق سراح جميع المعتقلين الأحوازيين و على رأسهم فنان الأحواز عباس أسحاقي الذي أبعد ظلماً و زوراً و عدواناً عن أرض الوطن إلى طهران

و تذكرني هذه الجريمة بحادثتين وقعتا في التاريخ الأحوازي

الأولى : ما حصل لأمير المحمرة الراحل الشيخ خزعل رحمة الله عليه و نقله من المحمرة إلى طهران ثم قتله في سجنه ، حيث كان الشيخ خزعل يمثل رمز السلطة السياسية في الأحواز

الثانية : ما حصل من نفى الإمام محمد طاهر الخاقانى أعلى الله مقامة الشريف ووضعه تحت الإقامة الجبرية في قم إلى حين وفاته رحمة الله عليه في منتصف الثمانينات من القرن المنصرم ، حيث كان الإمام يعتبر رمز ديني راقي في الأحواز

و السؤال يطرح نفسه
لماذا تم نقل الفنان عباس أسحاقي إلى سجن في طهران ؟؟؟

نربط بين هذه الحوادث و نقل المناضل عباس أسحاقي إلى طهران

فنفي المناضلين سياسة مكشوفة من سياسات الاحتلال تدل على الضعف و قلة الحيلة أمام المد الثوري المتصاعد و مطالبات شعبنا العربي بحقوقه المشروعة
هدف هكذا سياسات هو التأثير النفسي على المناضل و قطع الصلات المتبادلة بينه و بين الشعب و تحييد دور المناضل و إلغاءه من معادلة النضال الشعبي

معتقدين أن هذه الخطوة سوف تمحوا كل أثر لهذا المناضل من ساحات النضال ليكون عبرة لغيره من المناضلين فلا يحذون حذوه و ليتراجعوا عن أي محاولة للتخلص من بطش و دنس الاحتلال

لقد قدر الفرس خطر فنان الأحواز عباس أسحاقي بالنسبة لهم ، فهو يمثل أحد أهم الرموز الإعلامية و الثقافية في الأحواز و يعتبر من العوامل الداعمة للتحرر الأحوازي و ترسيخ الهوية العربية الأحوازية في ذهن المواطن الأحوازي و بث الوعي الوطني بين المستمعين

حيث تعيش إيران صراع محموم على مختلف الجبهات في داخل إيران من قبل الشعوب و القوميات المختلفة و في خارج إيران من قبل الغرب و دول الجوار في محاولة لإطالة بقاء نظام ولاية الفقيه في السلطة ، حيث تأزمت

الكثير من المسائل على الصعيدين الداخلي و الخارجي و وصل بعضها لطرق مسدودة تحاول إيران عبثاً الخروج منها

و سبب عدم قدرة إيران على حل هذه المسائل هو الطرق المتبعة لحل هذه الأزمات فهي تتعامل مع الكل بتكبر و استعلاء مع الكثير من البطش و القوة و التجويع في الداخل

فنان الأحواز الأول اليوم يعيش في ظلام سجنه بطهران و نسأل الله العلي القدير أن يفك أسره قريباً ليعود لأحضان وطنه و أسرته و شعبه ، فما يجري لعباس هو مصير و قدر المناضلين الشجعان

و ما وصوله لسجون طهران إلا دلالة على نجاح فنان الأحـــــواز الأول في مسيرته النضالية و تخبط الأنظمة الأمنية في طهران لدرجة إتباعها هكذا سياسات أن دلت فهي تدل على أن الأحواز لم تشكل و لن تشكل جزء من إيران و هي أكبر دليل على جريمة الاغتصاب الفارسية لأرض الأحواز العربية

فطهران تعمل عمل اللص الذي يحاول أن ينسب المسروقات و ملكيتها لنفسه بكل تبجح ، بينما تحاول من طرف أخر إزالة كل أثر لأصحاب المسروقات الأصليين (الأحوازيين) ، لكن الحق لا يضيع ما دام وراءه مطالب و خصوصاً إذا كان هذا المطالب أحوازي ، فحقنا واضح وضوح الشمس

و في الختام اسأل الله أن يفك قيد المناضلين في سجون حكومة طهران و يرجعهم سالمين غانمين إلي أسرهم قريباً أنشاء الله

أخوكم أبو محي الدين الأحوازي